

Představujeme osobnost: Kurt Arrigo

Jste uznávaným odborníkem na podmořskou fotografii. Kdy a jak jste se vydal za posláním zachycovat až neuvěřitelnou podobu oceánů?

Nikdy jsem se za takovým posláním nevydal. Spíše se jednalo o přirozený vývoj v mé kariéře fotografa a nyní jsem dosáhl stádia, které mne naprosto uspokojuje. S mořským světem se cítím být silně propojen. Pobyt pod vodou mi obrozuje duši a posiluje pocit pohody. Doslova mne to drží při životě.

Vyrůstal jsem na ostrově a to zcela jistě ovlivnilo mou lásku a vášně pro svět pod vodou – s potápěním jsem začal, když mi bylo deset let. V šedesátých letech minulého století byl můj otec jedním z průkopníků přístrojového potápění na Maltě a to mě v době dospívání ohromně inspirovalo. Od velmi útlého věku jsem ho pravidelně doprovázel na jeho výpravách k moři. K fotografování jsem se dostal, když mi bylo patnáct let a podmořská fotografie znamenala jen další krok v logickém vývoji.



Do dnešního dne se bez kamery potápím málokdy. Kamera je má prodloužená ruka! Dělán to tak již třicet let a stále mne baví nové a nečekané výzvy, kterým musím čelit. V tomto smyslu se dá říci, že plním jakési poslání.

Co vás tak přitahuje na světě pod vodou?

Pro mne znamenal svět pod vodou vždy něco neznámého. Nezáleží na tom, jestli se potápím ve stejném místě nebo používám stejnou výbavu, pokaždé zažiji něco jiného.

Neustále se učím zvládat nové výzvy – jsem přesvědčen, že při potápění se člověk naučí lépe řešit

problémy.

V čem tedy spočívají hlavní výzvy podmořské fotografie?

Fotograf pod vodou čelí velmi odlišným nárokům než jeho kolega ve studiu nebo v plenéru. Potápění přináší mnoho neznámých a těžko předvídatelných situací, které nelze ovlivnit, např. proudění, viditelnost, osvětlení a přírodu jako takovou. Když začnete číst knihy na téma podmořské fotografie, brzy zjistíte, že úspěšní podmořští fotografové musí mít velký smysl pro humor, protože nikdy nevědí, co je vlastně čeká! A co přichází, to je opravdu prověřit – jedná se o zkoušku trpělivosti, tolerance a tvořivosti, doslova jde o test vlastní osobnosti. Jednou z hlavních výzev je nutnost vypořádat se s mořskou faunou a flórou. Existují případy, kdy se potápeč fotograf vydá za ponorem s nějakou konkrétní představou a ta se mu jednoduše nesplní. A právě tehdy se člověk naučí oceňovat a vážit si i zdánlivých maličkostí, např. reliéfů, kamenů, jeskyní. Další zvláštností je příprava. Než se vydá fotograf za plněním svého plánu či úkolu, musí si předem dobře promyslet, jakou výbavu si vezme, a to jak potápěčskou, tak fotografickou, protože fotografická výbava závisí na váze, kterou je možné nést s sebou pod vodou – rozhodně to není jako na pevnině, kdy si fotograf vezme několik objektivů a příliš nezáleží na tom, kolik budou vážit. A jestliže jste „dole“ s širokoúhlým objektivem, tak prostě musíte fotografovat tomu příslušným způsobem. Za zmínku také stojí, že průměrná doba fotografování pod vodou činí asi hodinu, takže čas představuje další omezení.



"Bez kamery se potápím málokdy. Kamera je má prodloužená ruka."

Od útlého mládí jste byl vynikajícím plavcem, potápečem i lodníkem. Pomohlo vám to při fotografování?

Považuji za velké štěstí, že jsem již jako chlapec byl neustále „u vody“ a ohromně mě všechno bavilo a

zajímalo – od nejrůznějších výzev až po všechny možné přípravy. Když někdy mluvím s ostatními fotografy, uvědomuji si, že jsem asi poněkud všestrannější, např. někteří se cítí jistěji na lodi, u jiných tomu tak není, ale zase se vyznají v něčem jiném. V mém případě si myslím, že rovnoměrné věnování se všem činnostem kolem vody a u vody mi kariéru podmořského fotografa hodně usnadnilo.

Během své kariéry jste plaval se žraloky kladivouny a podílel se na několika nebezpečných ekologických projektech na Galapágách. Jak byste charakterizoval tyto zkušenosti a zážitky?

Bylo to něco úžasného. Plavat se žraloky kladivouny a sledovat delfíny na Bahamách, potápět se s rypouši severními – tím jsem si uvědomil vlastní nevýznamnost. Opravdu hodně pro mne znamenala možnost sdílet s těmito tvory jejich teritorium, neboť se cítím být těsně svázán s podmořským prostředím. A když se ocitnete vedle bytosti o hodně větší, pak tam existuje i prvek určitého rizika, což celý zážitek ještě umocňuje.

"Jedná se o zkoušku trpělivosti, tolerance a tvořivosti - doslova jde o test vlastní osobnosti."

Na Instagramu vás sleduje téměř 69 tisíc návštěvníků. Jak změnila sociální sítě způsob, jakým zachycujete přírodu a sdělujete své vizuální příběhy?

Sociální sítě nepochybně pomohly tvůrčím pracovníkům oslovit více lidí a Instagram mi poskytuje vynikající možnost představovat svou práci. Sice to neovlivnilo můj způsob pořizování fotografií, ale změnilo to způsob, jakým se o své záběry podílím s ostatními lidmi. Dříve jsem dělal fotografie pro sebe a ukázel je jen několika dalším jedincům, nyní mám velké publikum. Určitě mi to pomohlo sdílet svou vášeň s mnohem více lidmi. A zcela neznámí lidé se začali o mou práci aktivně zajímat, komentují ji a poskytují mi cennou zpětnou vazbu. Před léty mi vycházely fotografie v několika časopisech, občas jsem se zúčastňoval soutěží, abych získal nějaké uznání. Teď je to snadnější: Dostupná sociální média mne doslova vyprovokovala, abych pokračoval dál. Záběry zveřejňuji každý den, abych své publikum udržel v pozornosti, a se zájemci velice rád komunikuji, protože konec konců – dělám to pro lidi.



Kdybyste měl čtenářům Alert Diver doporučit jen jedinou věc, co by to bylo?

Potápění je o tom, znát své možnosti. Buďte rozumní a opatrní. Jestliže si budete uvědomovat, že se věci někdy mohou zvrtnout, budete se při potápění chovat rozumně.

Domovská příslušnost: Malta

Potápění se věnuje: Více než 30 let

Oblíbená potápěčská destinace: Každá destinace, kde jsem se potápěl, mne postavila před nějakou výzvou. Mám-li si však jednu vybrat, pak jsou pro mne nejzajímavější i nejrozmanitější Galapágy.

Proč jsem členem DAN: K DAN jsem se připojil, když jsem začal cestovat. Vědět, že jsem součástí komunity oddané světu pod vodou mi dávalo pocit jistoty a bezpečí. Navíc je pro mne důležité být členem organizace usilující o poznání podstaty potápění a porozumění potápěčům.