Un fotógrafo subacuático al que hay que seguir de cerca: entrevista a Pietro Formis

Pietro Formis, nacido en 1978.

Miembro de DAN desde 2008.

Pietro Formis quiere hacernos soñar, transportarnos a un reino similar al de Alicia en el País de las Maravillas, que es el mundo subacuático. Y lo consigue, publicando en *Oceanographic Magazine*, *Scuba Diver Australasia*, *EZDive*, *Unterwasser*, *Naturphoto*, *Ocean Geographic*, *SUB*, *La Rivista della Natura* y otras revistas.

Pietro obtuvo su certificación de buceo a los 29 años, "un poco tarde", dice, porque siempre había buceado, pero sólo en apnea. Inmediatamente después de completar su curso PADI Open Water, se convirtió en miembro de DAN y se enamoró de la fotografía subacuática. En pocos años, ascendió en el ranking de las competiciones, ganando finalmente el premio **Fotógrafo Subacuático del Año** con un libro, *Aqua*, creado en colaboración con Emilio Mancuso, y convirtiéndose en finalista del concurso de fotografía de vida salvaje más prestigioso del mundo, el **Fotógrafo de Fauna Salvaje, del Año**, organizado por el Museo de Historia Natural de Londres.



Los puntos fuertes de Pietro son una excelente sensibilidad artística, un estudio metódico del medio

marino y la capacidad de soñar — de hacer realidad esos sueños— con un enfoque personal poco común:

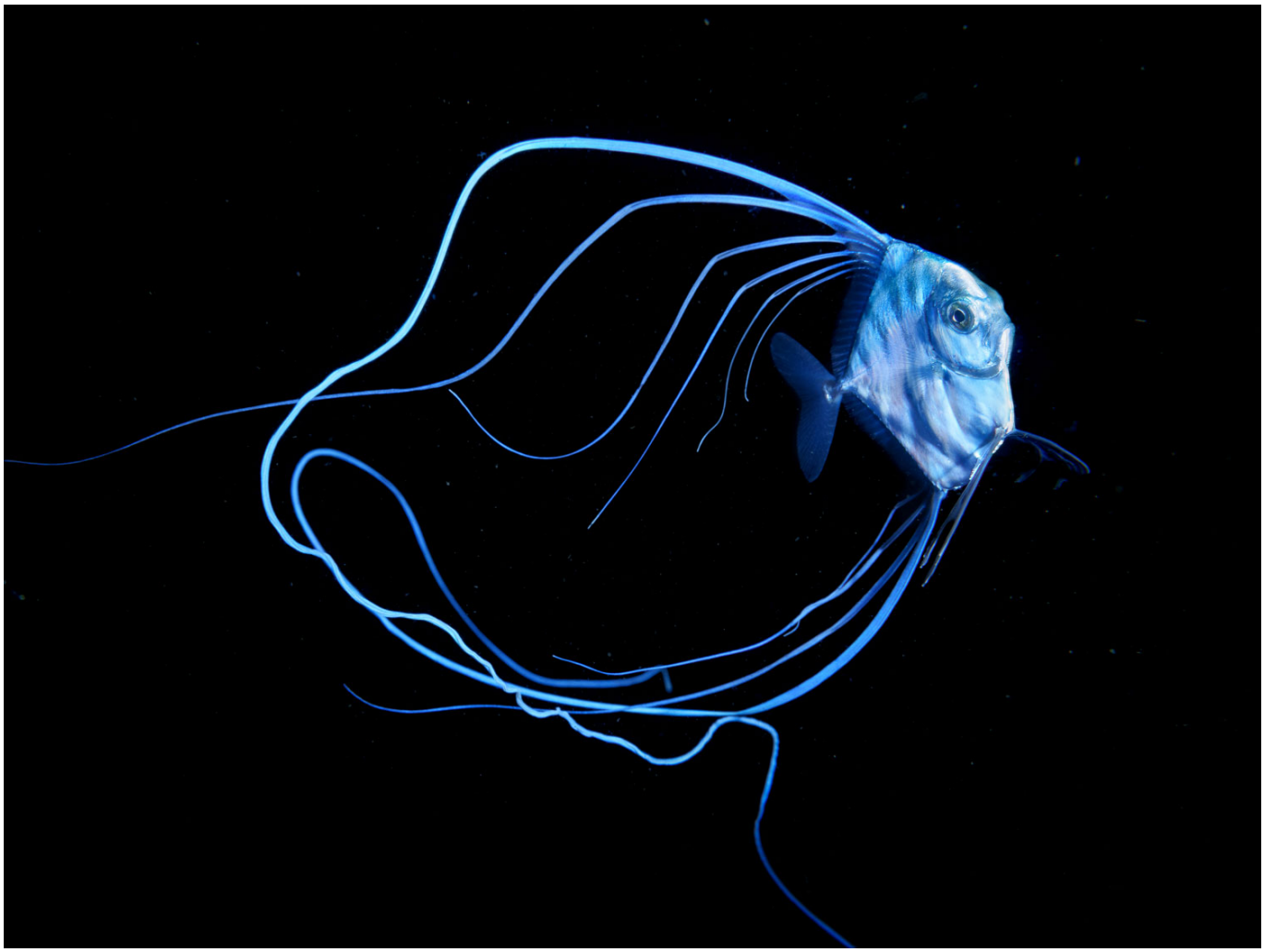
"Participo en concursos y eventos no sólo por el reconocimiento o la exposición mediática, sino para explorar tendencias, descubrir nuevas ideas y conocer a gente realmente interesante."

Pietro empezó a bucear de niño, en apnea, cerca de su ciudad natal, Levanto, en la Liguria italiana.

"¿Qué es lo que más me encantaba? ¡Los pulpos, pobres criaturas! Ya no puedo comerlos, pero en aquella época era un cazador de pulpos. Un mal cazador, afortunadamente; sólo de vez en cuando conseguía pillar uno."

Luego llegó el buceo con botellas.

"Un día acompañé a mi padre a inscribirse en un curso de buceo y decidí apuntarme. Así es como me convertí en buceador. Me uní a DAN inmediatamente después, ya que desde el principio tuve claro que la seguridad en el buceo es siempre lo primero. Empecé a viajar por el mundo, me convertí en Divemaster e impartí cursos de fotografía. Tener un seguro DAN es para mí tan natural y esencial como llevar una cámara."



La carrera de Pietro empieza a despegar. Sus fotos empiezan a publicarse en las revistas de buceo más importantes. Como finalista del premio al Fotógrafo de Vida Salvaje del Año, es invitado a una cena de gala bajo el famoso esqueleto de ballena del Museo de Historia Natural de Londres.

"Sentí una emoción inolvidable: las personalidades asistentes y el ambiente, en el premio de fotografía de

vida salvaje más prestigioso del mundo. Otro concurso que me gusta mucho es el GDT – Fotógrafo Europeo de Vida Salvaje del Año, en Alemania. Eligen imágenes con una visión innovadora, fotografías artísticas o inusuales".

"¡A toda máquina!"

Pietro se asoció con Emilio Mancuso, también fotógrafo subacuático, biólogo marino y divulgador científico para crear *Aqua*, un libro galardonado.

"Nos conocimos por nuestra pasión compartida y empezamos a colaborar en cursos combinados de biología y fotografía. Luego le involucré en la redacción de los textos de mi primer libro. Mancuso es un fotógrafo excelente, pero sobre todo un comunicador extraordinario. Las ideas que desarrollamos juntos se convirtieron en algo más que la suma de nuestras contribuciones.

Viajamos juntos, participando en limpiezas de fondos, retirando redes fantasma, restaurando hábitats de pastos marinos. El último proyecto es un documental: Selva Marina (Marine Animal Forest), centrado en la importancia de dichos hábitos, en parte desconocidos, pero esenciales para la vida en la Tierra. Emilio tiene un lema que se ha convertido en nuestro mantra: Avanti Tutta! ("¡A toda máquina!"). Se ha desarrollado una sinergia maravillosa".



El impacto de los fotógrafos

En Tailandia se ha prohibido a los principiantes llevar cámaras en sus inmersiones. ¿Cuál es el impacto de los fotógrafos en la vida marina?

“Fotografos o no, no podemos fingir que no producimos ningún impacto. Algunos estudios muestran que los puntos dónde se imparte formación a los principiantes, son los que muestran el peor daño. Creo que deberíamos ser capaces de renunciar a algunas inmersiones hasta que mejoremos nuestra flotabilidad y nuestro comportamiento. En Italia, el buceo está en cierto declive, pero en Asia es diferente: el número de buceadores está creciendo y los sitios están abarrotados de buceadores inexpertos, distraídos con sus cámaras”.

¿Qué pueden hacer los fotógrafos experimentados para minimizar su impacto?

“Seguir las normas y directrices científicas en las áreas protegidas, y aprender sobre cada especie. Tomemos como ejemplo las luces de vídeo y los flashes: los tiburones zorro pasan la mayor parte del tiempo en aguas profundas y son muy sensibles a la luz. Por otro lado, los tiburones azules se encuentran en aguas poco profundas, donde hay mucha luz solar. No parecen molestarse en absoluto por los flashes y las luces de vídeo; más bien al contrario, los tiburones azules sienten curiosidad.”.



Seguridad

“¿Buceas solo?” es la pregunta trampa para cualquier fotógrafo:

“Tengo mucha suerte de compartir esta pasión con Ilaria, mi esposa, que es una excelente fotógrafa. Buceamos juntos. Bucear con otro fotógrafo no es lo mismo que bucear con un compañero habitual— la atención está focalizada en la cámara y no prestas mucha atención. Buceo solo si necesito documentar algo específico, pero normalmente hay gente alrededor: investigadores y guías.” Las fotografías de Pietro buscan relatos que contar.

Narrativa para la conservación.

Las fotografías de Pietro nos narran una historia.

«Con el paso del tiempo, cada vez me parece más importante la labor de la comunicación científica. Intento combinar la estética con la documentación. La idea es crear imágenes que se puedan colgar en la pared como decoración, pero que también cuenten una historia.

Por ejemplo, he estado buceando en el delta del Po, donde la cría de almejas y mejillones se ha visto gravemente afectada por la explosión demográfica del cangrejo azul. El cangrejo azul es una especie exótica que está amenazando el equilibrio de todo el mar Mediterráneo, y he documentado esta catástrofe a lo largo del Adriático septentrional. Visité centros de recolección en busca de información más detallada. Muchas personas, además de los expertos de los medios de comunicación, señalan que el cangrejo azul es una especie comestible. La conciencia pública de que el cangrejo azul podría ser un problema no está muy desarrollada: ¡simplemente podemos pescarlos y comérnoslos!

Pero un ecosistema compuesto únicamente por almejas y cangrejos no es saludable. La escasa biodiversidad es como una herida abierta: no tiene defensas. La solución es restablecer el equilibrio natural, y varios proyectos están avanzando en esa dirección.

En el Adriático, también colaboro con una estación de recuperación de caballitos de mar gestionada por el Centro Experimental para la Protección del Hábitat (CESTHA) en Rávena. El CESTHA tiene un acuerdo con los pescadores locales, que a veces encuentran caballitos de mar en sus redes como captura incidental. Los pescadores llevan los caballitos de mar a la estación de recuperación, donde se les marca con un elastómero visible bajo luz ultravioleta antes de liberarlos. Si un caballito de mar vuelve a ser capturado, ello proporciona información a los investigadores sobre los movimientos de la especie y la densidad de la población".



Pietro tiene más que decir sobre los caballitos de mar y el auge del buceo, ahora en Asia.

“En algunas farmacias de Hong Kong todavía se puede encontrar paracetamol y caballitos de mar secos, en la misma estantería. Pero las cosas están cambiando y se está produciendo un cambio en la percepción del medio marino. El buceo y las revistas de buceo están haciendo un buen trabajo de sensibilización. Tanto la historia de los caballitos de mar como la de los cangrejos azules se han publicado recientemente en revistas chinas. Los editores están encantados de promover mensajes de conservación entre su público”.

En cuanto a la comunicación de masas y las redes sociales, Pietro comparte la opinión de muchos, entre ellos Umberto Eco: todo el mundo habla de todo, sin saber de qué está hablando.

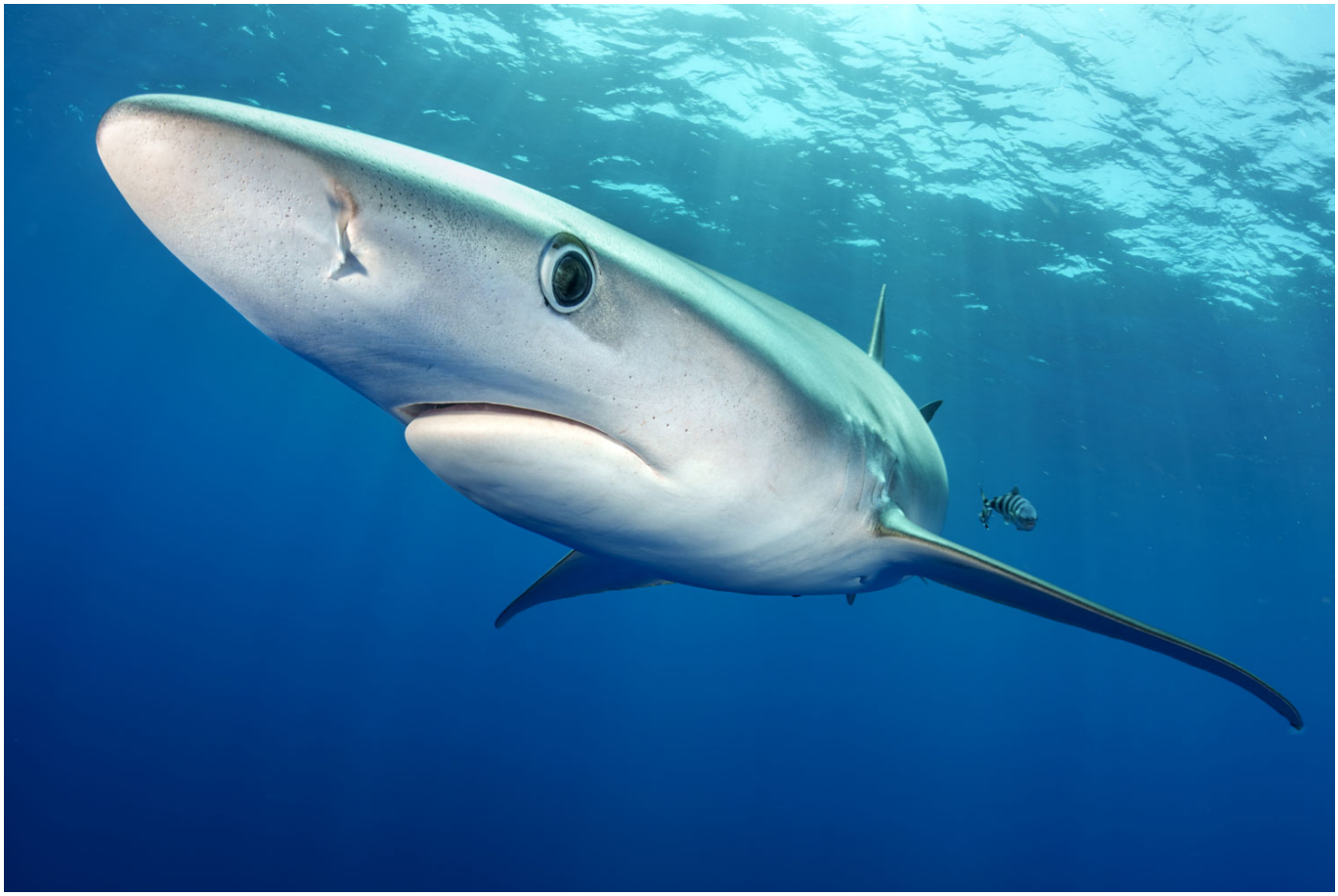
Pero Pietro añade un punto de vista inesperado:
"Todo se trata de forma superficial, pero en determinadas condiciones siempre surge algo nuevo: fíjate en los divulgadores científicos de las redes sociales... en un océano de superficialidad, algunos se están ganando una credibilidad real. Algo similar ocurrió en la música. De la uniformidad surgen bandas enérgicas, que lo cambian todo”.

¿Qué importancia tiene la música para Pietro?

“Solía tocar en una banda como guitarrista. ¿Mis guitarras favoritas? La Fender Stratocaster y la Gibson SG. Luego vendí la SG. Me quedé con la Stratocaster”.

Hablemos del miedo bajo el agua…

“Ser consciente significa tener al menos un poco de miedo, especialmente en situaciones que nunca has vivido antes. Siempre me siento como un principiante porque cada situación es diferente. La única vez que tuve verdadero miedo no fue por mí mismo, sino cuando perdí a mi compañero, ¡que se había quedado delante de un nudibranquio durante una hora! Aparte de eso, siempre me he sentido tranquilo. No soy el tipo de buceador que busca retos”.



Preguntas finales

¿Hay algún tipo de buceo o entorno que consideres tu favorito?

“Me gusta todo tipo de buceo, pero el buceo nocturno es especial. Ves cosas que no ves durante el día, como peces de San Pedro acercándose a tus luces. Me gusta nadar entre las rocas con una linterna. Las sombras se mueven, el paisaje cambia, especialmente entre los pináculos de coral del mar Rojo. Puedes observar a las criaturas alimentándose”.

Organizas viajes e impartes clases de fotografía. ¿Hay algún consejo que le darías a un fotógrafo principiante?

“Sí: primero domina la flotabilidad. Y no cambies tu equipo fotográfico con demasiada frecuencia”.



Pietro Formis es embajador de Beuchat y Marelux, colabora con Sony Italia en eventos relacionados con la fotografía submarina y es socio creativo de EIZO, líder mundial en monitores profesionales para fotografía. Y, por encima de todo, sigue siendo miembro de DAN desde sus primeras inmersiones.

Web: www.pietroformis.com

Acerca del traductor

Ramon Verdaguer es ingeniero industrial, diplomado en medicina hiperbárica y subacuática, examinador y Trainer de Instructores de buceo y buceador comercial.