

Kulttisukellus: Barracuda Point Sipadanin saarella

Sukelluskohde: Barracuda Point

Hylyn sijainti: Sipadanin saari, Malesia, 4° 6' N / 118° 37' E

Sukelluksen tyyppi: seinämsukellus, virtasukellus

Maksimisyvyys: 40 m

Sukellusten vaikeusaste: keskitason sukelluksia, virtausten ollessa kyseessä vaativia sukelluksia

Veden lämpötila: 27 °C - 29 °C

Ajankohta, jolloin tähän kohteeseen kannattaa matkustaa: Kohteessa voi sukeltaa ympäri vuoden, mutta paras aika on huhtikuusta joulukuuhun, kaikkein parhaimpien kuukausien ollessa heinäkuu ja elokuu. Tammikuusta maaliskuuhun sataa paljon, joten näkyvyys saattaa tällöin olla hyvin huono.



Piikkimakrilliparvi muodostaa pyörteen. Tämä on ehdottomasti nähtävä Sipadanin saaren vesillä. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F10 1/125 iso 200)

Tämä sukelluskohde sijaitsee siinä osassa Borneota, joka kuuluu Malesialle. Kohde on kuuluisan Sipadanin

saaren edustalla Celebesinmerellä. Jacques Cousteau kuvaili tasan 50 vuotta sitten tätä taianomaista ja valloittavaa paikkaa ainutlaatuisiksi ja neitseelliseksi taideteokseksi! Nykyään se on yksi Malesian valtion perustamasta viidestä meripuistosta.

Ei ole mikään ihme, että tätä sukelluskohdetta on aina pidetty yhtenä maailman parhaimmista sukelluskohteista. Yhtenä syynä tähän on varmasti sukelluspaikkojen korkea laatutaso, mutta erityisesti tämän kohteen hyvin rikas ja monipuolinen vedenalainen elinympäristö tekee paikasta houkuttelevan sukelluskohteen. Luonto on hyvin monimuotoista, ja siellä elää runsaasti eri lajeja. Eri kalalajeja siellä asustaa yli 3 000, ja erilaisia luokiteltuja koralleja esiintyy satoja.

Barracuda Point on varmasti yksi parhaimmista sukelluspaikoista koko tällä merialueella, sillä sen maantieteellisen sijainnin ja ainutlaatuisen rakenteen ansiosta näille vesille kerääntyvät valtavat parvet avomeren saalistajia. Paikka on kaloja tulvillaan, ja sukeltajan ympärillä ja yläpuolella uiskentelee läpipääsemättömiä barrakuda- ja piikkimakrilliparvia sekä lukemattomia lajeja pienempiä kalalajeja, jotka värjäävät riutat kirjaviksi. Kilpikonnat uiskentelevat kaikessa rauhassa ympäriinsä.



Vihreä kilpikonna kiireisenä syömäpuuhissa. Yksi niistä eläimistä, joita sinun on mahdollista tavata tällä kiehtovalla merellä. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F9 1/60 iso 200)

Sukelluksen alkuohjeistus: Tälle sukelluspaikalle on noin 45 minuutin merimatka Sempornan kaupungista tai vaihtoehtoisesti 25 minuuttia Mabulin saarelta. Malesian valtio haluaa suojella näitä alueita, ja tästä syystä alueen eri lomakeskuksissa saa vierailta enintään 120 sukeltajaa päivässä. Retkelle lähdetään tavallisesti aikaisin aamulla kello viisi, jotta ensimmäistä sukellusta varten ollaan vedessä jo aamunkoitteessa. Tämä on paras aika päästä kohtaamaan laajoja kyhmypapukaijikalaparvia. Nämä kalat uivat peräkkäin pitkässä jonossa matalassa vedessä riutan ylätasangolla.



Kyhmyppukaijajalojen muodostama pyörteinen parvi kuvattuna aamunkoitteessa riutan matalassa osassa Barracuda Pointilla. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F10 1/80 iso 160)

Sukelluspaikalle saavuttaessa oppaat tarkastavat virtauksen. Virtauksen voimakkuuden ja suunnan perusteella he tekevät päätöksen siitä, kummalta puolelta riuttaa aloitetaan laskeutuminen. Sukelluksella seurataan pystysuoraa seinämää, jolla elää hyvin rikas eliöstö: valtavia meriviuhkoja, sieniä ja mustakoralleja vuorotellen erimuotoisten ja -väristen pehmytkorallien kanssa. Eteen aukeaa harvinaisen kaunis maisema, joka suorastaan kuhisee elämää.



Barracuda Pointin värikäs seinämä. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F13 1/100 iso 320)

Barracuda Point on yksi niistä harvoista paikoista maailmassa, jossa vielä nykyäänkin voi kohdata pyörteisiä piikkimakrilliparvia. Tällaisen parven näkeminen on aivan uskomaton esitys. Satoja kaloja ui yhdessä täysin samassa tahdissa niin että jokainen toimii oikeaan aikaan sopusoinnussa muiden kanssa. Kaloja on niin paljon, että nämä parvet muodostavat auringonvaloa läpäisemättömiä seinämiä. Niiden liikkeet ovat hitaita ja kiemurtelevia, mutta sukeltajan ohittaessa parven kalojen vauhti kiihtyy, ja parvi saa aikaan oikean pyörremyrskyn. Kyseessä on harvinaislaatuisen kaunis näytelmä, joka jättää kokeneimmatkin sukeltajat ihastuksen valtaan.



Piikkimakrilli. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F13 1/125 iso 200)



Piikkimakrilli ja elämää riutalla. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F9 1/200 iso 200)

Sukelluksen edetessä tullaan ylätasangolle, joka muodostaa pienen "kohouman" noin 22 metrin syvyydessä. Siellä ulapalla kokoontuvat barrakudat. Jos virta ei ole liian voimakas, on mahdollista uida kaloja kohti pois päin seinämästä. Näin niitä pääsee tarkastelemaan vielä lähempää.



Barracudaparvi. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F10 1/30 iso 200)

Lukuisat kalaparvet eivät ole tämän sukelluskohteen ainoita houkuttimia. Merelle katsellessaan saattaa helposti havaita suoraan edessään valkopilkkahain tai harmaariuttahain tarkkailemassa riuttaa ruokaa etsien. Suuret tonnikalat ja yksittäiset jättimäiset barrakudat tarkkailevat seinämän ympäristöä. Täällä voi usein kohdata myös kilpikonnaa, kyhmyhuulikaloja ja kotkarauskuja.



Valkopilkkahaita saalistamassa riutalla. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F8 1/100 iso 250)



Barrakudien muodostama tiheä parvi, lumoava näky Malesian vesillä. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm

Turvallisuussuositukset: Tarkista aina virtauksen voimakkuus, sillä se saattaa muuttua hyvinkin nopeasti saman sukelluksen aikana. Ole myös erityisen varovainen silloin, kun piikkimakrilliparviin kauneudesta lumoutuneena lähdet uimaan kalojen mukana ulapalle. Voit huomaamattasi ajautua liian kauas seinämästä niin että sinulla ei enää ole mitään kiintopistettä. Sukelluksesi saattaa päättyä niin, että nouse pintaan ulapalla, todennäköisesti kaukana saaresta. Muista aina pitää mukana merkkipoijua ja pyri pysymään selvillä olinpaikastasi pitämällä seinämä näkyvissä.

***"Olen nähnyt vastaavia paikkoja kuin Sipadan, mutta siitä on jo 45 vuotta aikaa. Nyt olen täällä löytänyt jälleen luonnon muovaaman neitseellisen taideteoksen."* J. Cousteau**

Suosituksien vedenalaisesta valokuvausta varten: Suurten kalaparvien kuvaaminen on varmasti yksi haastavimmista tehtävistä kuvattaessa vedenalaisista maailmia! Valotuksen säätäminen on kaikkein ongelmallisinta tekijä, koska valo vaihtuu nopeasti ja kala voi aivan konkreettisesti peittää auringon. Tällöin valon mittarilukema saattaa muuttua hyvinkin paljon, jolloin valotuksen säätäminen tulee entistä hankalammaksi. Kuvia muokattaessa apua on varmasti sellaisista kameroista, joissa on WDR-tunnistimet (Wide Dynamic Range), mutta kaiken kaikkiaan suosittelen seuraamaan tilannetta tarkkailemalla valon mittarilukemaa suoraan tähystimestä ja säätämään sitten valotusajat nopeasti. Näin kuvaan ei pääse syntymään paljon valoa saaneita alueita, jotka näyttävät liian kirkkailta ja taas toisaalta alueita, jotka ovat liian vähän valottuneita. Yritä aina mahdollisuuksien mukaan pitää katseesi ja kätesi kamerassa silloin kun pyrit hahmottamaan ja valottamaan kuvan oikein.

Luonnonsuojelu: Sipadanilla voi aistia vielä nykyäänkin menneiden aikojen lumousvoimaa, ja sen vedenalainen maailma on edelleenkin täynnä elämää. Vuodesta 2006 lähtien Malesian valtio on toiminut alueen suojelun hyväksi monin tavoin. Alueelle on perustettu meriensuojelualue, ja nyt ollaan toteuttamassa suunnitelmaa, jolla pyritään suojelemaan merialuetta eri eliöiden elinympäristönä. Tämä koskee erityisesti haita. Monien erilaisten hankkeiden avulla pyritään myös lisäämään asukkaiden tietoisuutta ympäristöstään. Näkyvien ja konkreettisten tulosten saavuttaminen onnistuu vain siten, että koulutetaan paikallisia kalastajia ja tavallisia ihmisiä ja lisätään heidän tietoisuuttaan luonnonvarojen suojelun tärkeydestä.

Tietoa artikkelin kirjoittajasta:

[Marcello Di Francesco](#) on sukelluskouluttaja ja freelancer-kuvaaja, joka on erikoistunut vedenalaisiin naturalistisiin kuviin. Hän on myös innokas matkailun harrastaja. Tällä hetkellä Marcello Di Francesco toimii [FIPSAS-järjestön](#) liittotuomarina digitaalisen vedenalaisen valokuvauksen kansallisissa kilpailuissa. Hänet on myös lukuisia kertoja kutsuttu mukaan monien eri vedenalaiseen valokuvaukseen liittyvien kilpailujen tuomaristoihin sekä kansallisella että kansainvälisellä tasolla.