

Cultduik: Barracuda Point Sipadan Island

Duikstek: Barracuda Point

Locatie: Maleisië, Sipadan Island, 4° 6' N / 118° 37' E

Type duik: wand, stroming

Maximum diepte: 40 m.

Niveau: gemiddeld tot gevorderd in geval van stromingen

Watertemperatuur: 27° C - 29° C

Wanneer moet je gaan: Je kunt hier het hele jaar door duiken, maar de beste tijd is van april tot december, met topcondities in juli en augustus; van januari tot maart regent het er veel en kan het zicht daarom heel beperkt zijn.



School ronddraaiende jackvissen , een ervaring die je niet zou moeten missen in de wateren van het eiland Sipadan. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F10 1/125 iso 200)

Deze stek is gelegen in Maleisisch Borneo, vlak bij het beroemde eiland Sipadan in de Zee van Celebes; het is een magische en betoverende plek, die door Jacques Cousteau precies 50 jaar geleden werd beschreven als een uniek en intact kunstwerk. Nu is het een van de 5 natuureservaten die door de regering van Maleisië gesticht zijn.

Het is geen toeval dat deze plek altijd beschouwd is als een van de top duikbestemmingen ter wereld, of het nu gaat over de kwaliteit van zijn duikstekken of meer in het bijzonder over de uitbundigheid van zijn onderwater habitats die heel rijk aan leven zijn met een grote biodiversiteit. Het is de plek voor meer dan 3000 vissoorten en honderden verschillende geclassificeerde koralen.

Barracuda point is ongetwijfeld een van de meest waardevolle duikstekken in deze wateren: zijn geografische locatie en unieke structuur maken een concentratie aan enorme scholen van pelagische roofvissen mogelijk in deze wateren; vissen in grote aantallen hier, met ondoordringbare muren van barracuda's en jackfish die om en boven duikers rondcirkelen, ontelbare soorten kleinere vissen die het rif kleur geven en schildpadden die onverstoord overal rond zwemmen.



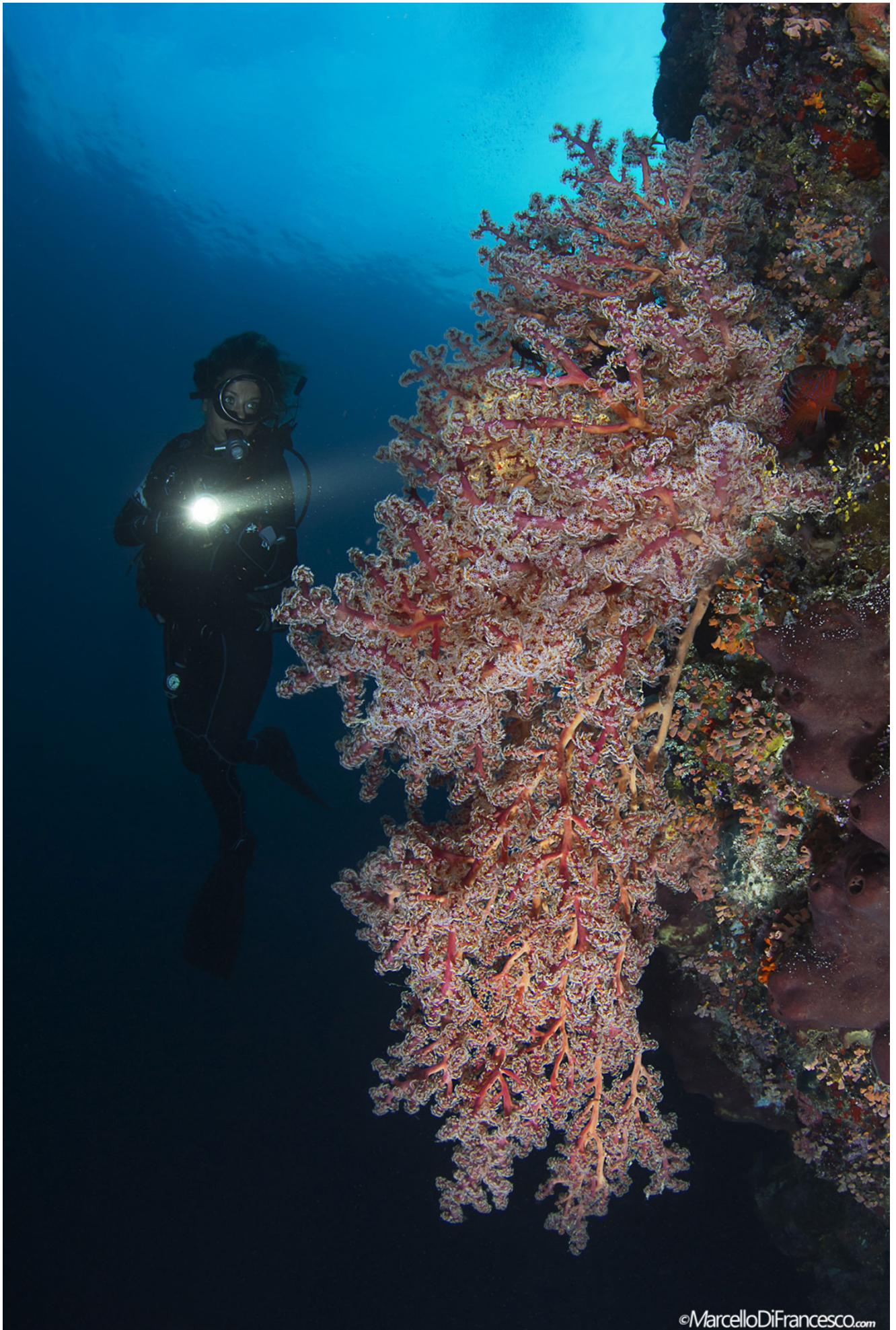
Groen schilpad druk aan het eten, een van de vele ontmoetingen in deze verbazingwekkende zee. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F9 1/60 iso 200)

Duikbriefing: deze duikstek kan in ongeveer 45 minuten varen vanaf de stad Semporna bereikt worden, op ongeveer 25 minuten vanaf het eiland Mabul; om deze duikstekken beter te beschermen staat de Maleisische overheid maximaal 120 duikers per dag toe om de verschillende resorts in het gebied te bezoeken. Meestal worden er lange dagen georganiseerd, waarbij men om 05:00 uur weggaat zodat je bij zonsopgang in het water kunt zijn voor je eerste duik, omdat dit de beste tijd is om grote scholen bultkoppapegaaivissen tegen te komen die in hele, lange enkele rijen in ondiep water op het plateau van het rif zwemmen.



Draaikolk van buldkoppapegaaivissen, foto genomen bij zonsopgang op het ondiepe deel van het rif bij Barracuda point. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F10 1/80 iso 160)

Na aankomst op de duikstek controleren de gidsen de stroming en zullen afhankelijk van de sterkte en de richting ervan besluiten aan welke kant van het rif men begint met de afdaling. De duik gaat langs een verticale wand die buitengewoon rijk aan leven is: enorme gorgonen zeewaaiers, sponzen en zwart koraal, afgewisseld door zacht koraal met allerlei vormen en kleuren brengen een landschap tot leven van een uitzonderlijke schoonheid en dat letterlijk krioelt van het leven.



De kleurrijke wand bij Barracuda point. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F13 1/100 iso 320)

Barracuda Point is nog steeds een van de weinige plaatsen die in de wereld gebleven zijn waar je wervelende scholen jackfish kan tegenkomen. De show is ongelooflijk: honderden vissen zwemmen gelijktijdig, perfect synchroon: er zijn er zo veel dat ze ondoordringbare barrières tegen het zonlicht vormen. Hun bewegingen zijn langzaam en draaiend, en openen in een ware draaikolk als er een duiker passeert! Het is een voorstelling van ongekeerde schoonheid die zelfs de meest doorgewinterde duiker versteld zal doen staan.



Jackfish. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F13 1/125 iso 200)



Jackfish en leven op het rif. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F9 1/200 iso 200)

Al duikend kom je bij een plateau dat een klein "zadel" vormt op een diepte van ongeveer 22 meter en waar, verderop in het blauw, barracuda's samenscholen. Als de stroming niet al te sterk is, kun je de wand verlaten en naar ze toe zwemmen om ze van nog dichterbij te kunnen observeren.



School barracuda's. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F10 1/30 iso 200)

De talrijke scholen met vis zijn niet de enige attractie van deze duikstek; het is genoeg om je blik op het blauw te werpen om vaak een wittip of grijze rifhaai voor je te zien verschijnen die het rif patrouilleren op zoek naar lunch en reusachtige, solitaire barracuda's die het uiteinden van de wand scannen. Vaak kom je ook schildpadden tegen, napoleonvissen en adelaarsroggen.



Wit tip haaien jagend op het rif. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F8 1/100 iso 250)



Een muur van barracuda's, magie in de Maleisische wateren. (Canon 5Dmk3 + Tokina 10-17mm Nauticam Housing - F11 1/160 iso 200)

Veiligheidsadviezen: controleer altijd de sterkte van de stroming, omdat die heel plotseling tijdens een enkele duik kan veranderen; wees ook extra op je hoede als je, gehypnotiseerd door de schoonheid van de scholen jackfish, met hun mee het blauw in gaat zwemmen. Zonder het te beseffen kun je jezelf ver weg vinden, zonder een referentiepunt en uit het zicht van de wand. Je duik zou kunnen eindigen met een opstijging in het blauw en vast en zeker ver van het eiland. Zorg er altijd voor dat je een SMB (Surface Marker Buoy – oppervlakte markeringsboei) bij je hebt en probeer je te blijven focussen op je oriëntatie door de wand in het zicht te houden.

***"Ik heb andere plekken zoals Sipadan gezien... 45 jaar geleden.
Nu hebben we opnieuw een onaangetast kunstwerk
gevonden." J.Cousteau***

Onderwaterfotografie aanbevelingen: foto's maken van enorme scholen vissen is bepaald een van de grootste uitdagingen voor onderwaterfotografen! Het meest problematische onderdeel is managen van de belichting omdat het licht plotseling verandert en de vissen letterlijk de zon kunnen afschermen en daarmee de indicatie op je lichtmeter helemaal kunnen veranderen wat het geheel zelfs nog moeilijker kan maken. Het gebruik van een camera met WDR (Wide Dynamic Range) sensoren kan zeker helpen als je je foto's bewerkt, maar in meer algemene termen stel ik voor om de actie te volgen terwijl je de lichtmeter direct in je oculair bekijkt en de belichtingstijden snel aan te passen om te voorkomen dat je plekken krijgt die er verbrand uitzien terwijl andere erg onderbelicht zijn. Probeer, als dat mogelijk is, altijd je ogen en handen aan de camera te houden terwijl je probeert een beeld correct in te stellen en te belichten.

Milieubescherming: zelfs in de huidige tijd heeft Sipadan de charme van het verleden behouden en zijn onderwaterlandschappen zijn nog steeds rijk aan leven. Sinds 2006 heeft Maleisië niet alleen de het Marine Protected Area vastgesteld, maar voert ook een plan uit om het marine habitat (vooral met betrekking tot haaien) te beschermen en heeft talrijke initiatieven gelanceerd bedoeld om het milieubewustzijn van haar burgers te vergroten. Alleen door het verbeteren van de educatie en de lokale vissers en andere mensen gevoelig te maken voor het belang van het conserveren van de natuurlijke bronnen, zal het mogelijk zijn om zichtbare en concrete resultaten te bereiken.

Over de auteur:

[Marcello Di Francesco](#) is duikinstructeur, freelance fotograaf, gespecialiseerd in onderwater natuuroptnames en reisfanaat. Tegenwoordig is hij federaal [FIPSAS](#) scheidsrechter voor nationale wedstrijden voor digitale onderwaterfotografie en is talloze malen gevraagd om zitting te nemen in nationale en internationale panels van juryleden voor verschillende onderwaterfotowedstrijden.